

HERiVOICE

KOMPONISTINNENFESTIVAL 2024

Dokumentation herausgegeben von
Merle Fahrholz und Melanie Unseld

Band 1

HOLLITZER

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

Merle Fahrholz und Melanie Unseld

I 7 |

REPERTOIRE UND KANON - EINE GENDERFRAGE?

Komponistinnen im Opernrepertoire. Ein historischer Überblick

Melanie Unseld

I 13 |

Jenseits des Kanons

Podiumsdiskussion mit Tatjana Gürbaca, Kerstin Schüssler-Bach, Karen Stone,
Martin G. Berger und Helmut Seidenbusch, Moderation: Hannah Schmidt

I 29 |

FAUST UND MEHR: LOUISE BERTIN

Louise Bertins La Esmeralda: Menschen vor der Kathedrale

Inga Mai Groote

I 45 |

Der Zauber des Unbekannten oder Louise Bertins realistischer Blick auf die Welt
Regisseurin Tatjana Gürbaca, Kostümbildnerin Silke Willrett und Bühnenbildner
Marc Weeger im Gespräch mit Dramaturgin Patricia Knebel

I 61 |

HOLMES UND WAGNER

„Frankreich scheint das Land der weiblichen Musikautoren zu sein“

Professionalisierungsprozesse von Komponistinnen im Paris des 19. Jahrhunderts

Nicole K. Strohmann

I 73 |

„Kennst du der Mutter Künste nicht?“
Weiblichkeit und Kunst bei Richard Wagner
Kordula Knaus
191 |

KOMPONISTINNEN AUS DEN USA

„The folk songs of America" und „complex female characters on stage":
Musikgeschichtliche Wendepunkte in den Komponistinnenbiographien von
Florence B. Price und Missy Mazzoli
Antje Tumat
|103|

Monologe zu dritt
Die Dramaturgin Savina Kationi im Gespräch mit Lera Auerbach und Anu Tali
I 111 I

ANHANG

herrvoice 2024 - Programmübersicht
I 125 |

Kurzbiographien
I 129 |

Personenregister
I 137 |